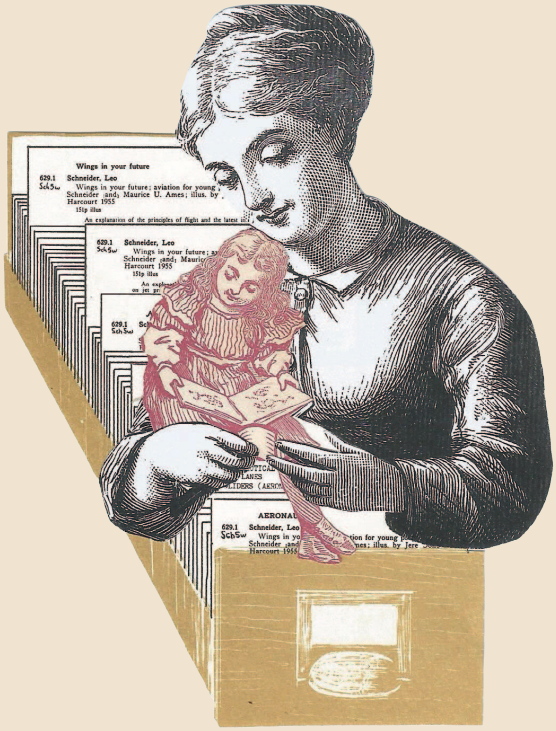
Lo personal es poético

Teresa Avedoy

Intervención gráfica de textos
Melisa Fuentes Kren



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

POESÍA

Lo personal es poético

Lo personal es poético

Teresa Avedoy

Intervención gráfica de textos
Melisa Fuentes Kren

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Primera edición UANL, 2025

López Avedoy, Teresa, 1979-
Lo personal es poético / Teresa Avedoy ; intervención gráfica de textos de Melissa Fuentes Kren.
Monterrey, Nuevo León, México : Universidad Autónoma de Nuevo León, 2025.
98 páginas : ilustraciones ; 14 x 21 cm (Colección: Poesía).

ISBN: 978-607-27-2631-4

1. Poesía mexicana – Siglo XXI
I. Fuentes Kren, Melissa

LC: PQ7298.422.O6413 L6 2025 Dewey: 868.54

Santos Guzmán López
Rector
Mario Alberto Garza Castillo
Secretario General
José Javier Villarreal
Secretario de Extensión y Cultura
Antonio Ramos Revillas
Director de Editorial Universitaria

© Universidad Autónoma de Nuevo León
© Teresa Avedoy
© Melisa Fuentes Kren, por la intervención gráfica a los textos

Un agradecimiento a Leandro Jacobo, de Imprenta Rescate, por el juego tipográfico que movilizó los carteles para este poemario.

Dirección de Editorial Universitaria UANL
Padre Mier 909 Pte. esquina con Vallarta
Centro, Monterrey, Nuevo León, México
C.P. 64000 Teléfono: 818329 4111
e-mail: editorial.uanl@uanl.mx
Página web: editorialuniversitaria.uanl.mx

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra —incluido el diseño tipográfico y de portada— sin el permiso escrito por el editor.

Impreso en Celaya, Guanajuato, México

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO
EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL
VISIÓN UANL 2040
La excelencia por principio la educación como instrumento

¡Abajo la política!
Antes la poesía,
Que es cosa más seria.

Alexander O'Neil

La poética de pie

Que se reelabore el mundo
en sus teorías:
        Justicia Social,
        Justicia Ambiental,
        Justicia Climática.[1]

1 Y la Justica Poética, este anhelo intermitente, para cuándo.

Un párrafo militante

Vida activa. Vida normal. Vida en común. Vida particular. Vida pública. Vida exterior. Vida interior. Vida virtual. Vida urbana. Vida real. Vida artificial. Vida aparte. Vida compartida. Vida a medias. Vida plena. Vida útil. Vida inútil. Vida extrema. Vida fácil. Vida civil. Vida natural. Vida social. Vida íntima. Vida mía, tan|gente y sin contemplaciones.

5:00 a.m.

No tengo don de lágrimas

Escucho un intenso
don de sirenas
en las cañerías
de mi casa;
fugas en ciernes,
o en pausa;
esbozo de gritos
en el mar apretado
de una gota.

LO PERSONAL ES POLÍTICO POÉTICO

Partía cebollas

Partía cebollas cuando sonó el teléfono
y un tal *Miguel Hernández* dijo:
— *EstoyBuscandoaLaSeñoraTeresaLópez*
después preguntó si podía explicarme
los servicios que manejan en Gayosso.
Respondí mecánica:
— *MiguelHernándezPorAhoraNoMuchasGracias…*
y él, él, él, en un muy rápido y muy remoto:
— *MuyBienGraciasPorEscucharmeTengaUnaBuenaVida*
cortó en escarchas de vapor mi día.

Después pensé
Viva la Vida que se vuelve Buena
cuando siembran en tu oído
el nombre de un muerto amado
en la vibrante sonoridad
de una llamada
justo
el día eterno de tu cumpleaños.

Estado federal de la república

Querido Ander,
quizá el poema sea un alambre
que en sus bordes escribe
nuestro equilibrio;
un reglón
de hilos danzantes
en calibrado aliento
al que apenas al que apenas
ojeo
entre enmarañadas distancias;
un alambre
como el que nos recibe
al llegar al aire
de nuestras ciudades
(sin el viejo augurio del par de tenis colgando)
a sabiendas a sabiendas
que tenemos
que tenemos
un país
dentro
del miedo.

Mar de Cortés[2]
(o Mar Bermejo)

Mientras unos buscan,
otros documentan,
y otros otros promueven
el turismo ambiental.

Cómo elogiar el azul
de este mar insostenible
frente a 100 mil
dolorosos minutos
de silencios.

2 Poema escrito frente a la impotencia de leer esta nota https://elpais.com/mexico/2022-09-25/la-tragica-busqueda-de-desaparecidos-en-el-mar-de-cortes.html

8-M

Este marzo maduró tanto
que se nos cayó del fruto
        el grito del aire,
        el aleteo en rama;
y descienden en mí
        estrictas
        concentradas hojas
en el temblor
que es su dominio.

Homenaje al film *Ofrenda*, de Claudio Caldini[3]

Hay un campo de pétalos
al cuidado de la noche,
y hay fragmentos del día
en lo que dicta este poema:
una margarita es una margarita es una margarita.

Quien siembra música germina
el mar en el oído de las cosas.

Compañeras,
somos campo traviesa
a la manera rotunda y breve
de estas flores.

3 https://vimeo.com/314400235

Teorías del canto[4]
(Mysteries of the macabre)

I

La mujer es la carne de cuchillo
con que el mundo
afila su canto.

II

Esta mujer
disfrazada de colegiala
extravagante
me trae a la memoria
los versos de María Suáieva:
no los versos:
el horror escrito en versos,
de María Suáieva.

III

Fluyen las ideas
entre los continentes,
y la voz
del dinero
del deseo

4 Poema basado en esta escena de la soprano Barbara Hannigan, *ópera Mysteries of the macabre*, de György Ligeti. Video https://goo.su/ajE0w

encabalga sistemáticos
ritmos;
pero quién querría
invertirse
en formar parte de este coro
para que qué
o quiénes
nos dirijan.

IV

Fuera del escenario
todo es regocijo;
dentro, escote de pecho
y vestidos largos
tipo siglo XVIII
que dan paso a piernas
y escotes de ángulo cerrado
farsa siglo XXI.

V

Ahora comprendo:
hay llantos
que no son renuncia,
hay cantos
que no son suspiro.

VI

¿Vale la pena sobrevivir inventando coros,
como no sobrevivió María Suáieva?

VII

Y en la gala del mundo
cabezas y oídos atentos
a este fusilamiento verbal.

~

(Pippa)

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué

por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
por qué
se viola
se mata
se asesina
a una niña–hombre–niño–mujer.

Antiselfie

Algunas personas se vuelven ángulos,
aran oblicuas en un interior de sí
trincheras para cultivar
verde esperanza
que florecerá
en monedas.

Perdonen mi lenguaje
tan sigloveintero;
el *copyright* se enfría
como una sopa wharhol,
y mientras algunas portadas de libro
organizan sus propios desfiles
de temporada
ahora más que nunca
un viaje al rostro abriga mi desaparición.

8 de Marzo, otra vez

El estilo de la rabia, dicen,
los que quieren
archivarnos
el futuro.

T
ARCHIVAR

Postal

para mi Ale Quiroz, zagajewskiana
2021/03/21

1

Hoy, Día Mundial de la Poesía,
murió nuestro amado Zagajewski.

(Él, que escribió sobre la muerte y la vida
de Cantor, Herbert, Miłosz).

(Él, que evocaba con la misma preciosa dignidad
a Simone Weil, a sus ancianas tías,
y al amor constante e intercontinental).

Hace un rato,
mientras abonaba las macetas del balcón,
recibí una fotografía de mi amigo Michał:
un cielo desbordante
sobre metálico mar
de alegre playa polaca
sin saber sin saber
que en la postal del día
moría nuestro amado.

Con qué fuerza la belleza
detiene en un instante

el corazón del mundo
para que florezca
una muerte así,
tan precisa
en tiempo real.

(Él, que escribió para otro este verso:
"Cuando murió empezaba la primavera").

Ahora sus 12 libros,
como 12 apóstoles,
cultivan fieles
un silencio recién nacido
en mi regazo.

2

Postales como mapas vivos nos invaden,
viajan durante días los lugares
para llegarnos justo a tiempo:
metacronogeografías.

Arraigo de lo voluble natal
(del mapa que fuimos)

Tu padre
        era un pájaro
Tu madre
        es esta brecha de nube;
por el cielo incalculable
ambos
durante todo el siglo XX
con vuelo redoblado
sembraron, consistentes,
sus batallas;
con danzas veleidosas
surcaron
transporte y extravío.

Vacilante ella,
        no podía ser.
Desarmable él,
        no podía ser.

Su amor atizó
como un revoloteo encarnizado
la amplitud,
lo movedizo,
de lo que fue tormenta discontinua
y auge y caída

en la tuya
y en la de tus hermanas
vida.

Por eso ahora
la lluvia es
para ti y para ellas es
temblor mental
que ahoga
todo volátil polvo
como esta ternura
natural.

Hospital, 31 de diciembre

Qué silencio
ha vencido el padre
cuando pregunta a la hija
en la cama de hospital
si ella lo ama.

Y cuál ella
cuando por toda respuesta
sale de la habitación
a limpiar el urinario.

¿La respuesta son los pasos que salen
o que vuelven?

La respuesta son los pasos, padre.

El mundo es museos y bibliotecas

1

Por las salas de luz alta y clara
resuenan filósofos, poetas
de la existencia material;
yo hace tiempo
que solo veo el mundo
en mapas,
en alfabetos,
en un instante
para la admiración del signo;
en diálogos curtidos
por el tiempo
y la nece(si)dad;
o en títulos,
en citas
para ver
dónde
encontrarnos.

2

A veces, quienes vamos a bibliotecas
pasamos mucho tiempo
entre los vivos y los muertos
en igual proporción:
a unos los tocamos,
les hacemos preguntas,

los conocemos de oídas,
esperamos con ellos,
confiamos y desconfiamos
de sus motivos
alternativamente.

A otros,
solo los ojeamos
de lejos o de muy muy lejos.

Biblioteca de mapas

1

Las palabras que nombraban
cielos antiguos y ríos antiguos
sobreviven;
con ellas habitamos
el mapa de lo propio,
repensamos nuestras historias,
divagamos en el tiempo
—que es nuestro espacio—,
rehacemos o rechazamos
nuevas preguntas.

La perdurabilidad de lo que muere
vive escrito en el dibujo de nuestros mapas,
que es nuestro geolenguaje
de cartas.

2

Todo alfabeto es un mapa
para la recomposición;
y su desciframiento,
un archivo dibujando:
el itinerario de lenguas
por vivir,
por ya vividas.

Lectura de mapas

Un mapa son fragmentos
de hábitos de vida,
de rumbos entre mil sitios,
de inestables multitudes.

Hay mapas
que trascienden las datas,
y escapan de lo extinto,
como el trazo del pulso encendido
de los animales
que conservan intactas sus rutas
para volver a casa.

Hay mapas
de líneas entrecortadas
entre lo dicho y lo que podría
haberse dicho.

Y mapas que nos obligan
a reescribir la desunión,
a ser las partes
que pisarán el todo.

Dibujado en un reverso postal

Y el mar,
qué andará buceando
eternamente
en la caricia.

Un cítrico que siembra el patio
(Oro de La Plata)

para mi amigo Eloy Luna

Este árbol
que se subraya
en incalculables frutos
da sombra perenne
y ácidos asombros
como mi amor
mismo.

Primavera en el centro de una flor

Imaginad que os persigue el fantasma de una flor.

Ali Smith

En algún lugar
de tu alma redonda
existe una belleza
que se pone de pie
y nos levanta.

Índice de respuesta nodal

Llegados a un punto,
toda memoria,
teoría campal,
historia
caricia recíproca,
o estadística del sí,
es geografía
incierta.

Libro de aventuras
(Con estos zapatos le darás la vuelta al mundo para ojear estrellas)

Largo paisaje de estrellas
y secos matorrales
hacia vientos
que no habíamos planificado,
hacia rutas que conocen
el arresto del mundo;
de vuelta a la página del cielo
se te pide
abandonar la forma mixta
que tienes de padecer.

Somos ediciones de bolsillo

Yo
también sé
de la ansiedad
en tersos pliegues
para el irse,
pequeño
libro.

Dos lecturas sobre el mar

1

El día que yo resucito
después de extinguir
un enamoramiento correspondido,
pero confiado al archivo,
el mar se convierte
en el sitio restaurador de ruinas;
es el editor en eterno oleaje
del corte al pase en continuo,
de la autorevancha,
es la espuma inofensiva
que limpia cada empeño
de la fe
que tuvimos y no tuvimos
redundantes.

2

Navegamos en la mar,
luego en la web,
tres letras ambas
por las que avanzar
desplazándonos;
tres letras
que nos hacen sitio
para nuevas
mareas y maneras.

Indiccionario

Amargura: Morir de flores.
Balcón: Hasta ahí el tiempo es un otoño de desvíos.
Collage: Sintaxis en reequilibrio.
Daniel: Siembro en paciencia diez tres varias numerosas y repetidas veces.
Escalera: Alcanzarse a sí mismo en alegrías de dos en dos.
Futuro: Tu mañana no anda en ramas, no te andes por.
Geografía: Solamente la tierra/ late en ríos.
Hojas (de cálculo Excel): Hoy estoy mínima, hoy soy descosecha de inventarios.
Idioma: Lengua que me está mirando.
Jardinería: Y en el futuro sembrar tigres, en las macetas del jardín de una.
Kafkiano, no: Tener un amigo más fiel a ti mismo/ que tú mismo.
Lapicera: Soy inexperta en bicicletas, pero muy atrevida en subrayados.
México: Un porcentaje de muertes que se volvió patria y pantalla.
Ojo: Irónico espejo de la duda.
Poema: Energía textual.
Quijotesco: Tantas cosas que parecían destino, y ahora son hierba.
Renglones: No lo ensucian las contradicciones rectamente borroneadas.
Sí: Esperanza lineal.
Tiempo: Por qué todos en los inviernos el amor está nublado y es pregunta.
U: Grafía para skaters.
Ventana: Mirar la lluvia es desviar la atención del dinero.

X: Cuánto tesoro es marca de su isla, de su tierra, de su eterno sitio en secreto plantado.

Y: Cómo nos divide este presente en conjuntivo.

Zapato: Ay, si mis piedras fueran preguntas, serían como esta piedrecita que casi casi nunca calla pero cómo otorga.

Cerradura
(espiral)

No es tanto
la forma de la llave
lo que al girar
libera
la cerradura,
sino el discreto metal vencido
—mordido de sí—
en pequeños sitios clave.

Resultados de búsqueda[5]

para el profesor Eduardo Stupia

Saliendo de tu lección sobre listados, Eduardo,
pensé en recabar palabras surgidas
de la literatura;
al llegar a casa consulté Google,
ese gran diccionario de la biblioteca del mundo.
Después de revisar durante una hora
palabras y palabras "inventadas por escritores"
recolecté estos términos:

bisexual, ciberespacio, freelance, meme,
neolengua, psicosomático, robot,
serendipia, twitter, utopía.

Y luego volví a googlearlos
para obtener el tiempo de respuesta
y la cantidad de entradas:

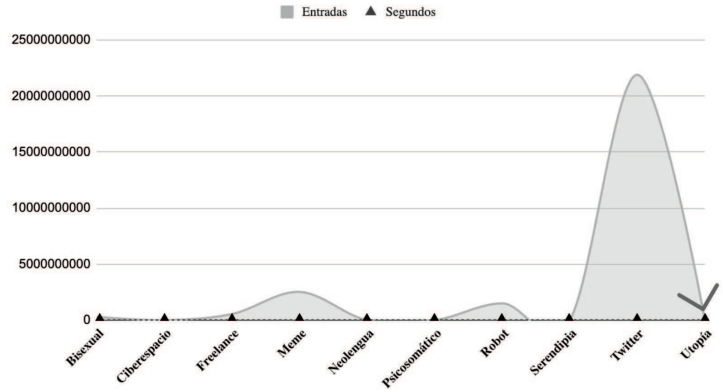
- Bisexual - Cerca de 304,000,000 resultados (0.61 segundos)
- Ciberespacio - Cerca de 3'900,000 resultados (0.43 segundos)
- Freelance - Cerca de 549,000,000 resultados (0.68 segundos)
- Meme - Cerca de 2'530,000,000 resultados (0.45 segundos)
- Neolengua - Cerca de 90,800 resultados (0.49 segundos)
- Psicosomático - Cerca de 367,000 resultados (0.50 segundos)
- Robot - Cerca de 1'510,000,000 resultados (0.46 segundos)
- Serendipia - Cerca de 2,990,000 resultados (0.44 segundos)
- Twitter - Cerca de 21'910,000,000 resultados (0.44 segundos)

5 Nota: fecha de búsqueda, 20 de abril de 2023.

- Utopía - Cerca de 17’200,000 resultados (0.44 segundos)

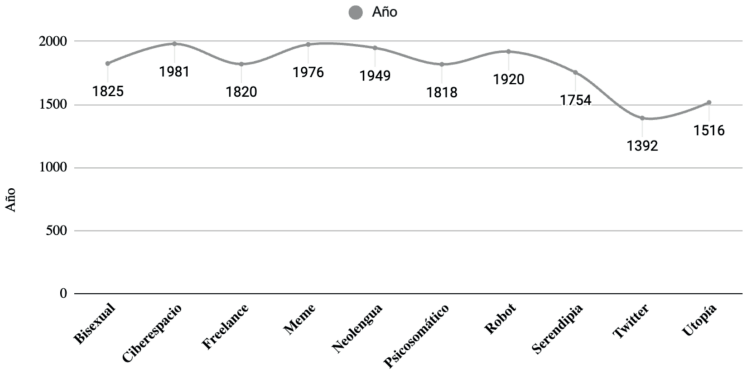
Después grafiqué los resultados anteriores,
que lucen así:

Gráfica 1. Palabras creadas por escritores
(literatura) según aparecen actualmente



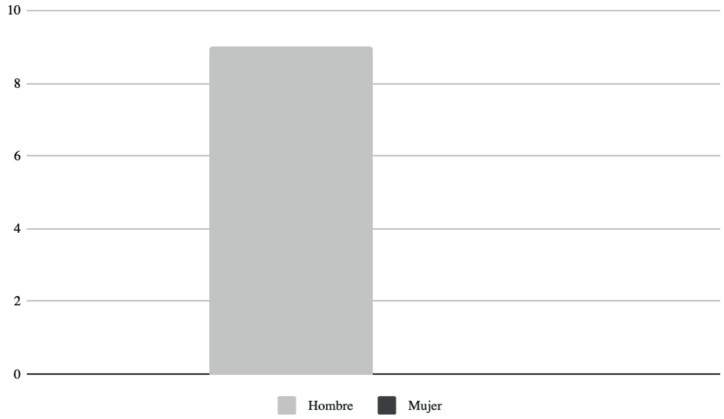
Y también el año de origen de cada término,
aunque no necesariamente significaban
en el uso de su nacimiento
lo mismo que significan hoy:

Gráfica 2. Palabras creadas por escritores según aparecieron originalmente o fueron publicadas originalmente



Y después, el sexo de quien la escribió o del autor del primer texto donde se publicó:

Gráfica 3. Palabras creadas por escritores según sexo



(Podría seguir por países,
pero solo Robot y Serendipia
no se originan en idioma inglés).

Todo eso me hizo pensar, Eduardo,
cómo el lenguaje que imagina
construye y reconstruye mundos.

Las revoluciones políticas

Las revoluciones
son
lenguaje roto
por la demolición;
son
la reducción del fuego
eficientemente apoyado
en el espíritu
de la literalidad.

Lo que realmente
hacen
estas revoluciones
es
la concepción
de algo fundamental:
        nuevas políticas de la lengua.

Palabras que

para Esther Peñas

Palabras que (supuestamente no) nos diríamos en un poema:
crepitante
impetuosidad
cerebro
ambición
Estado
groupies
co-lección
menoscabo
polímata
Cookies
encarnación
chicharrones,
porque las palabras siembran
sus propias renuncias
y también hospedan
sus propios parajes.

Leer es liar

Leer & liar.

Michele Petit

Leer es cruzar, esperar y al recibir, enviar;
leer es extraer y desatar, intercalar,
desenvainarse y tropezar
para contarte
para encontrarte
en cosas,
en causas;
leer es conjugarte
en fragmentos
de subrayar y detenerte
separar y unir y entrelazar.

Mirar y andar es leer,
como instrumentos propios
del estar.

Leo el camino

Peatón:
Andariego
Caminante
Callejero
Flâneur
Paseante
Transeúnte
Trashumante
Urbanita
Viandante
Vagabundo.

No encontré nunca un sinónimo
para la palabra *lector*.

Y sí, la poesía

¿Poesía qué, cuándo, poesía cómo?

Amaldo Calveyra

Poesía, que está en todas las monedas,
que es parte de un síndrome.

⋆

O no estás a su favor,
o no estás en su contra.

⋆

Hay líneas cantantes
y sonantes, paralelas,
o tiernamente oblicuas
que se nutren, se retuercen
y te desatan: cesura.

⋆

Buscarse unos a otros en poemas,
a grito perlado.

⋆

Ficción es investigar en verso:
yo también me senté
en la Grand Central Station,
pero no no no lloré.

⋆

Separar en sílabas
un país.

⋆

En un campo
cuánta ternura remota,
escrita justo al lado del vivir.

⋆

Una nube pasa
por donde luego pasa un pájaro:
un cielo nupcial.

⋆

¿La metáfora evade o fermenta?

⋆

Sí que era azul el lugar más verde
que jamás quise.

⋆

Punto
y apártese.

⋆

Estás (borrada) en (todas) las monedas, poesía,
y punto.

POSI
OEE

Correo aéreo
(Postal)

Atraviesa su alto corazón
de los menos diez grados,
para que anide
bajo su pecho y techo
el Trópico
de mis Postales.

P...o...e...m...a

Una sola vocal se interpuso
tantas y tantas veces
entre usted y yo
(como todo lo que acontece
—por ejemplo—
entre *d**e**uda*
y *duda*).

Una mano era un doblez

Quédate con mi amor, que sobrevivirá a todos mis lamentos, a todos mis cambios.

Izet Sarajlic

Pusimos ríos de miel en la ciudad,
y en nuestros dedos, saliva;
luego pasamos
por las esquinas-página
y en un salto,
en un doblez,
lo desvivimos.

Con el tiempo,
una habla de una ciudad de un libro
de la mano de un amor perdido
como si nos hubieran abrigado
en la misma escala.

Pasar página

Se atisbaban en un anhelo
plagados por un presente oblicuo
(el pulgar de él
sobre los labios de ella,
era como unos labios;
la mirada de ella
a trote
sobre los labios de él,
era como unos labios).

Fuera del paréntesis
habitaban
en un mutuo silencio
de ojos clínicos.

Final de temporada

Incluso al perderte
(la voz
de razones inconfesables
se transformó
en parte de la vida
que amo)
no (me) habré mentido.

Los malpensantes

El amor es como una biblioteca:
atiende las preguntas más extrañas,
y al mismo tiempo
es una eterna fábrica de ajustes
donde aprendemos
—por ejemplo—
cómo lograr meter una isla
en el apremiante interior
de una maleta.

Jardín de preguntas (notas)

¿Crees que debería haber otra palabra para la palabra *rocío*,
más exacta dependiendo del tipo de tacto o de textura?
¿Crees que la palabra ventana
debería ser *ver*tana?
¿Qué tanto te fías de la caricia desnuda de la hierba?
¿Crees que los errores tipográficos
son una señal secreta indispensable
de nuestros distraídos mapas?
¿Crees que cada una debería cultivar su propia niebla?
Si existiera otra palabra para la palabra *ternura*,
¿la pronunciarías concentrándote en el interior
o en el exterior de lo que nos da abrigo?

El vuelo que no es el viaje

Has cruzado tantos abrazos,
el equivalente a abordar
decenas de un vuelo
de regreso.

Fielder derecho blues

1

A los cinco años, junto al río,
me enamoré instantáneamente
del béisbol
y quería jugar,
entrar rauda
en el campo de las esperas
y de las distancias,
solo para aprender a *ser*
—entre bases y pausas—
la de la feliz barbilla
apuntando al cielo.

Tenía cinco años dorados
bajo el sol sinaloense
y todos,
padre
madre
tíos
primos
hermana
todos
todos
me dijeron No.

Y desde entonces
cualquier cosa
que me arroje a la cara un *strike*,
en ráfagas de No,
cualquier instinto coartado No,
me acrecienta estos fieros anhelos
por bordear
nuevas fronteras de cal.

2

No quiero un *home run*, No,
de apenas tocar base, No:
quiero aprender a entrar
demorándome
en zigzag
en el sí y el no
de las renuncias,
en el eterno campo verde
en juego
de mis palabras.

La rueda, la carta
(Carta a De Santis)

para Pablo De Santis

Decía Apollinaire
que para repensar el movimiento
el ser humano inventó la rueda
que por cierto no se parece
en nada en nada
a nuestro pie;
así que me mantendré
oblicua en las cosas
del estar;
no me detendré en el I Ching
no me estacionaré en el Tarot;
la clave es construirse,
un estar en el movimiento;
ser efímera y en partes
de intencionado cuerpo
a la redonda:
este avance
bajo el círculo del sol
y la celeste esfera;
desde estos mis redondos ojos
y con risa vigesimal
(como el sistema con que contaban los antiguos)

ratifico
que las mejores cosas del mundo son redondas,
o tienen alas.

Cultivo de lo que es

Bienvenida
a tus nuevos días
organizándose en hojas
donde cultivarte
en nuevos tiempos verbales:
pasa*n*do,
pre*sientes*
y *frutu*ros.

Poemas para ser leídos en (el interior de) la página

No es una piedra
lo que viene después
del arrojo de un *hombre*:
es la mano,
una mano
que recoge energía
que del aire abalanza
tecleo en miradas
o vacío
entre las yemas del estar.

⋆

Un angulo sonoro
refleja un canto
que es una roca
que sí hace preguntas
que sí otorgan
en tiempo real.

⋆

Pero hoy está mal dicho
escribir la palabra *hombre*,
puesto que mi relato biológico
pasa por vulva,
matriz,

sangrados periódicos;
aunque jamás soy excluida cuando alguien escribe
tierra agua insecto montura fina espuela cochecito de bebé
soy todos ellos todos
mientras leo.

Lo que crece en diminuto para siempre

Me niego a ser la herida
que se construye
en sombras mínimas:
si yo lo que adoro
es el frescor.

Domingo en Recoleta

Querido Ander, me pregunto
qué muertes urbanizan
las principales avenidas de este cementerio;
ni directores de banco
ni coroneles ni almirantes
ni presidentes–fundadores–consejeros
aglomeran frente a sus tumbas
la cantidad de visitantes
que tienen aquí los escritores:
se ve que cuando el cuerpo se muda
al campo de bacterias
que lo devoran todo
las ideas y los nombres se reciclan
en la primavera de los nuevos lectores;
en esta colectividad subterránea
aunque no estuvieron juntos
ni en el mismo siglo
son vecinos reorganizados
    el juez Dr. Virgilio,
    una V. Pascal,
    un tal F. Campanella;
nombres sobreviven en la página vital
de nuestros mapas.

(Anota en su pequeña libreta la turista
que la vida viene a buscarla
al cementerio;
que tendría que aprender

a escribir el mundo
por sus colores asomándose;
y que en la muerte queda al rastro
la hierba escrita de nuestras palabras).

Los visitantes y las moscas
devoran el cementerio sortean pasillos
indiferentes
a la diminuta resurrección de las semillas . .
. .
.
. .
. .
.
.
.

Escalas léxicas
(antiextranjería)

Y qué si el afán
nos lengua en preguntas
anota esta mujer
vestida de viajera rápida:
calza provincias,
calza autobuses,
calza un ADN
de severas mudanzas;
carece de anillos;
no tiene carácter tropical,
ama y resiste el frío;
nunca entendió
la metáfora como huida nunca,
y sí como estación
entre fronteras verbales,
punto-borde en recomienzo
para estrenados lenguajes
que son destino.

Post anotaciones

Ya aterrizaremos
sobre los nombres de la tierra
y en la hierba sin horarios.

Me gusta mal entender

porque la poesía
es un mal
        en tendido.

Arte poética
(*inalfabéticamente*)

Está escrito
en el peso de las monedas,
y en los contratos diminutos
con que el texto de la vida
nos edita en viajes
a través de discontinuas numeradas
anotadas puertas: *salud dinero*,
la tercera
ya me he olvidado
qué era;
por eso ahora
me dirijo
a la salida en contratapa,
y me ajusto la mirada
para leer
el ocaso brillante en coordenadas
de alfabetos
con que laten y mueren
las mil formas
de la luz.

Ars poética

No hay método
no hay teoría
y la técnica
es política.

PAZ, JUSTICIA
(POÉTICA)
Y LIBERTAD

ÍNDICE

La poética de pie 9
Un párrafo militante 10
5:00 a.m. 11
Partía cebollas 13
Estado federal de la república 14
Mar de Cortés (o Mar Bermejo) 15
8–M 16
Homenaje al film *Ofrenda*, de Claudio Caldini 17
Teorías del canto *(Mysteries of the macabre)* 18
(Pippa) 21
Antiselfie 34
8 de Marzo, otra vez 35
Postal 37
Arraigo de lo voluble natal (del mapa que fuimos) 39
Hospital, 31 de diciembre 41
El mundo es museos y bibliotecas 42
Biblioteca de mapas 44
Lectura de mapas 45
Dibujado en un reverso postal 46
Un cítrico que siembra el patio (Oro de La Plata) 47
Primavera en el centro de una flor 48
Índice de respuesta nodal 49
Libro de aventuras (Con estos zapatos le darás la vuelta al mundo para ojear estrellas) 50
Somos ediciones de bolsillo 51
Dos lecturas sobre el mar 52
Indiccionario 53

Cerradura (espiral) 55
Resultados de búsqueda 56
Las revoluciones políticas 60
Palabras que 61
Leer es liar 62
Leo el camino 63
Y sí, la poesía 64
Correo aéreo (Postal) 68
P…o…e…m…a 69
Una mano era un doblez 70
Pasar página 71
Final de temporada 72
Los malprensantes 73
Jardín de preguntas (notas) 74
El vuelo que no es el viaje 75
Fielder derecho blues 76
La rueda, la carta (Carta a De Santis) 78
Cultivo de lo que es 80
Poemas para ser leídos en (el interior de) la página 81
Lo que crece en diminuto para siempre 83
Domingo en Recoleta 84
Escalas léxicas (antiextranjería) 86
Post anotaciones 87
Me gusta mal enteder 88
Arte poética *(inalfabéticamente)* 89
Ars poética 90

Lo personal es poético de Teresa Avedoy, terminó de imprimirse en julio de 2025, en los talleres de Formas Generales S.A. de C.V., Francisco I. Madero 407, Col. Centro, CP. 38050, Celaya, Guanajuato, México. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Jessica Nieto. Formación electrónica por Mónica Cantú Rojas.

Otros títulos de la colección

Caminantes con vestidos ligeros. Nasser Rabah

El bosque tiene oídos, el campo tiene ojos.
Anahí Maya Garvizu

El idioma del azahar. Elena Urueta

Fantasma y monumento.
Michelle Pérez-Lobo

Libro de asistencia. Víctor Munita Fritis

Los dones de la tierra. Gladiador Borghese.
Beatriz Saavedra Gastélum

Estrellas mentales. Fabricio Gutiérrez

El sol es verde si lo miras. Diana Garza Islas

Ilustración de portada por Melisa Fuentes Kren.

POESÍA

Lo personal es poético

Teresa Avedoy
Intervención gráfica de textos Melisa Fuentes Kren

Con textos cortos y carteles tipo|gráficos, *Lo personal es poético* propone acercarse a breves formas del estar, civiles y domésticas, emocionales y comunitarias, amistosas y dolidas por tanta violencia pública y privada, desde el presente continuo que es el lenguaje. Lo público, lo personal o lo íntimo: el amor y el no amor, las caricias de la mirada o de pisar ciudades, ser hija, amiga, compañera, ciudadana en el continente americano, todo es una coficción social que bien puede investigarse. Quizá se trate de leer el mundo desde interiores que nos son comunes, de ahí este título que resignifica aquella frase colectivizada por las feministas Carol Hanisch y Kate Millet en los años sesenta,"*Lo personal es político*".

ISBN 978-607-27-2631-4

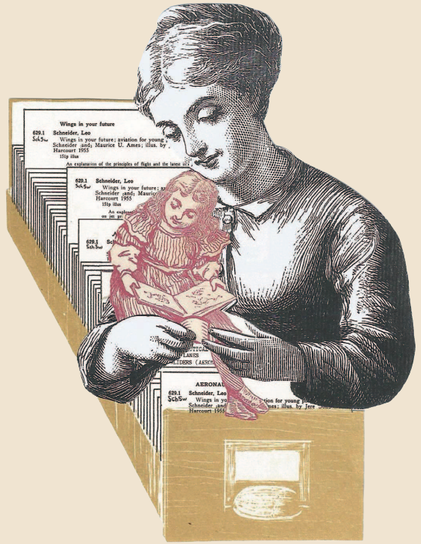
UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL
VISIÓN UANL 2040
La excelencia por principio la educación como instrumento

LO PERSONAL ES POÉTICO
Teresa Avedoy
UANL

Lo personal es poético

Teresa Avedoy

Intervención gráfica de textos
Melisa Fuentes Kren



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

© Carlos Bravo

Teresa Avedoy es creadora e investigadora. Ha publicado *Bibliotecas Humanas, un manual* (Imprenta Rescate, 2023), en conjunto con Ramón Salaberria y Leandro Jacobo; *Los poemas son vegetales en el capitalismo carnívoro* (Secretaría de Cultura de Baja California, 2022), el *Manifiesto poético|político por la investigación de|en la biblioteca pública* (Tragaluz Editores, 2021), a dúo con el ilustrador colombiano Juan David Quintero Arenas; y *AntiDewey (notas de campo)* (UANL, 2019), entre otros. Actualmente reside en Tijuana.